

Ioana Capatu

University College of Teacher Education Lower Austria, Campus Baden

Carmen Sippl

University College of Teacher Education Lower Austria, Campus Baden

With Literature to *CultureNature Literacy*

Experiencing Human-Nature Relationships through Perspective-Shifting

CultureNature Literacy (CNL) as Anthropocene Competence enables readers to perceive nature and the environment from unfamiliar perspectives. They experience how a wolf and a she-bear form a support group because they can no longer bear the tension between the cuteness of stuffed animals and their relentless pursuit. They share the forward-looking thoughts of a seed about its possible, probable, and desirable futures. They look back into the deep planetary past with a stone and seek a partner for the fungus in the Wood Wide Web. The playful texts of the author Melanie Laibl invite readers to pick up the creative thread and continue weaving it in their own thinking and creating. The goal is to perceive and appreciate nature as a living being—and to understand ourselves as part of a larger whole. This CNL learning scenario presents a literary didactic example of perspective-taking as an aspect of literary learning.

Human-nature-relationships, Perspective shift, literary learning, appreciation, value development

Topic

Literature opens spaces for imagination: The world in a literary text can be portrayed closely related to present reality or imaginatively projected into the past or future. Fictional characters allow us to experience how they act in imagined situations. For perspective-taking in reading, it is essential to understand the "relationship between the inner world (feelings, thoughts, experiences, memories of the characters) and the external action" (Spinner, 2010, p. 19) of the characters. These characters can be human, non-human, or more-than-human. In "ecocritical reading," "the focus can be directed toward the environment and the relationships of humans to it" (UNESCO/MGIEP, 2019, pp. 209f.), in order to explore and reflect on the interactions between humans and nature, culture and technology in both literary texts and the real world. By critically questioning culturally shaped concepts of

nature, cultural sustainability can contribute to value formation. The concept of *CultureNature Literacy* (cf. Sippl & Wanning, 2023) offers numerous next practice examples for teaching on the CNL platform:

<https://cnl.ph-noe.ac.at/>

WHAT is it about? WHO is it about?

In order to experience the human-nature relationship from an unfamiliar perspective, literary short texts that explicitly invite a shift in perspective are well-suited. The Austrian writer Melanie Laibl allows unusual protagonists to speak in her CNL stories, in various text types, not only from the world of animals and plants but also from the so-called inanimate natural world. How can the "perspective-taking from empathetic compassion to cognitive engagement with otherness" (Spinner, 2010, p. 19) be achieved with seeds, fungi, tree roots, and snowflakes? And how does insight into the inner life of a stone or the adventurous life of a dandelion change one's own empathetic attitude toward the 'Umwelt'(environment) as 'Unswelt'(Us-world)? What is the connection between appreciation and protection?

Didactics

The CNL learning scenario focuses on the perspective shift from the learners' side and the immersive experience of a non-human perspective. By initially guiding students through the texts of the author Melanie Laibl in a didactic reading approach to the introspections of the protagonists, the human-nature relationship is thematized. Through subsequent productive activities, learners cultivate their empathy for other living beings as well as their perception of the 'Umwelt'(environment) as 'Unswelt' (Us-world). Among the four competence areas of *GreenComp* (cf. Bianchi, Pisiotis & Cabrera, 2022, pp. 14f.), particular consideration is given to the competence area "Embodying Sustainability Values." The focus is primarily directed toward 1.1 "Valuing Sustainability."

WHO is the target group? WHO are possible cooperation partners?

The CNL learning scenario is intended for lower secondary education, but it is also suitable for upper secondary education and for teacher education students. Since a literary text serves as the starting point, there is the opportunity to invite the author Melanie Laibl to a reading discussion in the classroom.

WHY is this topic relevant to *CultureNature Literacy*? WHERE is it going?

In this CNL learning scenario, learners engage with the human-nature relationship based on a literary text. They attempt to take on a perspective by being encouraged to think from the viewpoint of non-human protagonists. This CNL learning scenario particularly addresses the SDGs 13 (Climate Action) and 15 (Life on Land), as well as competence area 1.1 of *GreenComp* ("Embodying Sustainability") (cf. Bianchi, Pisiotis & Cabrera, 2022, pp. 14f.). The goal of the CNL learning scenario is to reflect on personal values; identify and explain how

values vary among people and over time, while critically evaluating how they align with sustainability values (cf. *ibid.*).

WHEN, in which period does it take place?

The CNL learning scenario is suitable for two teaching units in lower or upper secondary education, as well as in teacher education programs, and can be implemented in German language classes or DaF/DaZ (German as a Foreign Language / German as a Second Language) instruction. It can be expanded within the framework of a project to include interdisciplinary aspects.

HOW to proceed?

Step 1: At the beginning of the lesson, students are asked about their associations with keywords related to the stories (e.g., wolf, bear, snow cloud, dandelion, mushrooms, stones, etc.). This can be done using Mentimeter (to create a word cloud) or recorded on a mind map on the board. Subsequently, students receive guiding questions to prepare for the upcoming tasks. The following guiding questions could be posed: “What does nature mean to you?” – “What is the relationship between humans and plants?” – “How do we humans perceive the wolf? And other animals?” – “What could be changed in the human-nature relationship?” – “Should something be changed?” etc. The answers to these questions take place in the form of a teacher-student discussion.

Step 2: Students are divided into groups of three to four. Each group receives one of the texts by the author Melanie Laibl. The students should first read the assigned story individually and take notes. The following questions can help guide their reading:

- Who is the hero or heroine of the story? What other characters are present?
- Where does the story take place? What location is significant?
- What happens in the story?
- When does the story take place? What time period is represented?
- What do you notice about the language (parts of speech, terms, sentence types, modes of speech)?

Step 3: Students receive a poster. They should first take some quiet time to write down, in a designated corner, any notable observations, thoughts, and reflections they had while reading the story. Then, the poster is rotated clockwise so that each student can write comments on the thoughts of the previous person. This process is repeated until each student has read and commented on the reflections of their peers.

Step 4: Subsequently, the groups receive their specific tasks:

Group „Pilz-Tinder“:

Create a Tinder profile for the mushroom. Draw a Tinder profile picture and write down the mushroom's preferences and hobbies in the form of a personal profile.

Group „Wenn Wolf und Bärin zur Selbsthilfe schreiten“:

Read the text and assign roles. A third, fourth, or fifth person (depending on the group size) calls out "Freeze" when they want to participate and takes on the role of one of the other characters. The roles should rotate frequently.

Group „Samen-Sinniererei“:

Write a continuation of the story. What happens next? What becomes of the seed?

Group „Tagebucheintrag eines Steins“:

What will the stone be like in a thousand years? Write a diary entry from the perspective of the stone in the year 3023.

Group „Protokoll eines Löwenzahn-Abenteu(r)ers“:

Transform the text into another genre (e.g., into a poem, a newspaper article, a dialogue, a song, etc.).

Step 5: After the development phase, the groups present their created works.

Step 6: Finally, a teacher-student discussion reflects on the initial impulse questions, discussing with the students whether their opinions and views on the human-nature relationship have changed through the perspective-taking exercise. The thought experiment "Natura Is lebendiges Wesen" (Laibl, Jegelka & Leinfelder, 2022, pp. 16/17, see appendix) can serve as a visual prompt in this discussion.

WHAT is being worked with?

The learners need one poster per group and the texts by the author (in digital form or printed). Additionally, colorful pens will be required.

WHERE does the learning scenario take place

The CNL learning scenario takes place in the classroom or, if necessary, in the school corridor. The final presentation can also take place in the auditorium or the school garden.

Literature

Primary literature

Laibl, Melanie (2024, i.V.). Kreativwerkstatt *CultureNature Literacy*. Impulstexte für Kinder und Jugendliche. In Jana Mikota & Carmen Sippl (Hrsg.), *Ökologische Kinder- und Jugendliteratur. Grundlagen – Themen – Didaktik*. Mit Texten von Melanie Laibl. Studienverlag. (Pädagogik für Niederösterreich, 15)

Laibl, Melanie, Jegelka, Corinna & Leinfelder, Reinhold (2022). *WErde wieder wunderbar. 9 Wünsche fürs Anthropozän. Ein Mutmachbuch*. Mit einem Vorwort von Reinhold Leinfelder. Edition Nilpferd im

G&G Verlag. – Handreichung für Pädagog*innen und Arbeitsmaterialien für den Unterricht zum freien Download auf www.werdewiederwunderbar.com

Secondary literature

Bianchi, Guia; Pisiotis, Ulrike & Cabrera, Marcelino (2022). *GreenComp. The European sustainability competence framework*. Edited by Yves Punie & Margherita Bacigalupo, Publications Office of the European Union. DOI: 10.2760/13286

CultureNature Literacy (CNL): <https://cnl.ph-noe.ac.at/>

Sipl, Carmen & Wanning, Berbeli (Hrsg./Eds.) (2023). *CultureNature Literacy (CNL). Schlüsselkompetenzen für Zukunftsgestaltung im Anthropozän. Ein Handbuch für den Theorie-Praxis-Transfer in Schule und Hochschule. / Key competences for shaping the future in the Anthropocene. A manual for theory-practice transfer in schools and universities*. Baden: Pädagogische Hochschule Niederösterreich/University College of Teacher Education Lower Austria, S. 8–14. DOI: <https://doi.org/10.53349/oa.2023.a1.210>

Spinner, Kaspar H. (2010). Literarisches Lernen. In ders., *Literarisches Lernen. Aufsätze* (S. 9–37). Reclam.

UNESCO/MGIEP (2019). *Schulbücher für nachhaltige Entwicklung. Handbuch für die Verankerung von Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)*. Übersetzt ins Deutsche von Th. Stukenberg im Auftrag des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung und Engagement Global. Online verfügbar unter https://www.globaleslernen.de/sites/default/files/files/pages/handbuch_verankerung_bne_schulbuechern_mgiep_bf.pdf

Quality criteria | SDGs

Sustainability: The learning scenario invites an unusual change of perspective to foster appreciation for sustainability.

Inclusion: The learning scenario can be adapted to specific needs, for example, by providing an audio recording of the texts.

Digitality: For the introduction, a digital word cloud can be used; the texts can be read on an iPad/tablet or provided in Teams. An online tool (e.g., [ONCOO](#)) can be used for the poster following the placemat method.

Target group correspondence: The learning scenario is aimed at teachers in secondary level 1 but can also be used in secondary level 2 and with student teachers.

SDG: SDG 13 (Climate action) und SDG 15 (Life on Land)

Authors

Ioana Capatu, Mag. phil.

Ioana Capatu Capatu works at the Center for Futures Education at the University College of Teacher Education Lower Austria and teaches in the field of diversity. Her focus is on the Anthropocene, multilingualism, DaF/DaZ, theater and drama pedagogy as well as creative writing.

Kontakt: ioana.capatu@ph-noe.ac.at

Carmen Sippl, HS-Prof. Mag. Dr.

Chairholder of the UNESCO Chair in Learning and Teaching Futures Literacy in the Anthropocene, Professor of Cultural Semiotics and Multilingualism, and Director of the Center for Futures Education (Zentrum Zukünfte-Bildung) at the University College of Teacher Education Lower Austria, as well as a lecturer at the Faculty of Philological and Cultural Studies at the University of Vienna. Her teaching and research focuses include: Anthropocene & Literature, Literary Didactics & Cultural Education, Futures Literacy, and Academic Writing.

Kontakt: carmen.sippl@ph-noe.ac.at

Citation suggestion:

Capatu, Ioana & Sippl, Carmen (2024): With Literature to CultureNature Literacy. Experiencing Human-Nature Relationships through Perspective-Shifting. In: *CultureNature Literacy für den Unterricht. Next-Practice-Beispiele für Schule und Hochschule*. <https://cni.ph-noe.ac.at/projektvorhaben/lernszenarien>

Das Projekt *CultureNature Literacy* wurde mit Unterstützung der Europäischen Kommission finanziert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung tragen allein die Verfasser*innen; die Kommission haftet nicht für die weitere Verwendung der darin enthaltenen Angaben. | Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

www.ph-noe.ac.at | <https://cni.ph-noe.ac.at/>

Appendix 1

„Was wäre, wenn wir die Natur wieder schätzen lernten? Wäre es dann einfacher, sie zu schützen?“ (Aus: Laibl, Jegelka & Leinfelder, 2022, S. 16/17)



Appendix 2

Melanie Laibl
Kreativwerkstatt *CultureNature Literacy*
Impulstexte für Kinder und Jugendliche
(Aus: Laibl 2024)

Pilz-Tinder
Wenn Wolf und Bärin zur Selbsthilfe schreiten
Samen-Sinniererei
Tagebucheintrag eines Steins
Protokoll eines Löwenzahn-Abenteu(r)ers

Pilz-Tinder

Dass das gleich mal klar ist: Ich mache das nicht für mich, sondern für einen Freund. Der ist nämlich im echten Leben ein bisschen schüchtern. Tut sich schwer mit dem normalen Kontaktknüpfen und so. Digital hingegen geht. Da dachte ich mir: Meldest du deinen Kumpel einfach beim Pilz-Tinder an. Der Rest wird sich von selber ergeben. Eine Internetverbindung haben wir schließlich, hier im Wald. Einwandfreies Wood Wide Web. Da braucht er nur noch zu „swipen“, wenn ihm das Gegenüber gefällt. Den Rest erledigt der Algorithmus. Ich bin übrigens absolut dafür, den Naturgesetzen technisch unter die Arme zu greifen. Weil immer nur den Zufall Regie führen zu lassen – das kann’s auf Dauer nicht sein. Jetzt sehe ich gerade, ich muss ein Partner-Such-Profil ausfüllen. Eine ganze Menge Profil sogar. Und ich denke, es kann nicht schaden, dabei so originell wie möglich zu sein. Mit „Pilz sucht Baum“ wird es nicht getan sein, wenn man aus der langweiligen, uninspirierten Masse herausstechen will. Und „geswipt“ werden. Also los!

> Foto

Der Punkt ist trickreich. Wenn ich mir die anderen hier ansehe ... die sind doch eindeutig geschönt. Niemand zu groß, niemand zu klein, nicht eine Tannennadel auf der Kappe, keiner auch nur ein bisschen angeknabbert. Der eine lächelt, der andere nicht ... der eine ist Bartträger, die andere glatt puh. Die Foto-Frage hebe ich mir für den Schluss auf.

> Über mich

Vorsicht, Falle! Wer hier einen stinklangweiligen 08/15-Lebenslauf runterleiert, hat gleich verloren. Ich bitte also um einen Musenkuss! Dankeschön: „Bin nicht Pflanze, bin nicht Tier, bin eine eigene Art. Außenrum ganz Held mit Hut, doch drinnen bin ich zart. Perfekt vernetzt zieh ich die Fäden. Du willst der Boss sein? Lass uns reden!“ Klingt recht ordentlich. Jetzt noch ein paar Gegensatzpaare dazu, das wirkt lässig. „Lieber: Regenwetter als Sonnenschein, Ameisenstraße als Schleimspur, Familienzauber als Einsiedelei ...“ Das muss fürs erste genügen.

> Interessen

Wieder schwierig. Wie ehrlich darf man bei sowas sein? Mein Freund ist eher der passive Typ. Bisschen rumstehen und ins Grüne schauen. Dann und wann ein paar Wassertropfen abperlen lassen. Das war’s dann bereits, in Sachen Dynamik. Moment, daraus lässt sich aber was Hipptes formulieren: „Achtsamkeit, Meditation, Waldbaden.“ So.

> Gewünschte Beziehung

Na endlich reden wir Klartext! Darum geht's hier schließlich, oder? „Nach dem Verlust meines langjährigen Baum-Partners sehne ich mich nach einer neuen, symbiotischen Beziehung.“ Oder klingt das zu sehr nach Klammern? Klammern kommt nicht gut, heutzutage wollen alle Freiraum. Probieren wir's mal so: „Suche: Baum. Biete: Raum. Gemeinsam: Traum!“ Ja, das hat was.

> Job

„Kommunikationsbranche.“ Perfekt.

> Ausbildung

„Autodidakt in der Schule des Lebens.“ Souverän.

> Wohnort

„Im Herzen ganz nah“. Vielleicht einen Tick zu kitschig. Jedenfalls überspielt es die Tatsache, dass ein Ortswechsel nicht in Frage kommt. Wenn es dem perfekten Tinder-Baum-Match ernst ist, muss es sich schon selber in Bewegung setzen und herkommen.

> Geschlecht

„Diversest.“ Passt. Jetzt noch ein sprichwörtliches Bild von einem Pilz reinstellen, und die Sache geht online. Ich bin ja mal gespannt ... eine Buche wäre toll. Oder doch eine Tanne? Also, für meinen Freund natürlich! Nicht für mich.

Wenn Wolf und Bärin zur Selbsthilfe schreiten

- Die Bärin: Hallo, mein Name ist Gaia, und ich bin ein Problem.
- Der Wolf: Du meinst, du HAST ein Problem.
- Die Bärin: Das auch. Aber in erster Linie BIN ich eines. Eine Problembärin, um genau zu sein. Liegt bei uns in der Familie.
- Der Wolf: Hey, dann bist du Brunos Schwester?!
- Die Bärin: Gestatten, Nummer JJ4. Bruno ist Nummer JJ1. Ich meine: war.
- Der Wolf: Dir ist aber schon klar, dass das menschengemachte Kategorien sind. Namen und Nummern, Bärin bla bla bla und JJ schieß mich tot ...
- Die Bärin: Und dir ist aber schon klar, dass mein Bruder auf eben diese feige Weise ... ich mag gar nicht daran denken! Abgeknallt, ausgestopft und aufgestellt! Im Museum! Als Schaustück!
- Der Wolf: Ups, Fettnäpfchen. Dabei sollte das hier ein respektvoller Safe Space sein.
- Die Bärin: Wollen wir noch einmal von vorne anfangen?
- Der Wolf: Vielleicht keine schlechte Idee. Also. Hallo, mein Name ist Isegrim, der was-weiß-ich-wievielte. Eigenschaften: schlau und hinterlistig. Und ich bin ein Problem.
- Die Bärin: Fabelhaft! Nach diesem Narrativ bin ich Meisterin Petz, gutmütig und freundlich – und trotzdem ein Problem.
- Der Wolf: Warum eigentlich? Wir machen doch nichts anders als der Mensch. Für unseren Lebensunterhalt sorgen, unser Revier abstecken ...
- Die Bärin: ... Namenspaten spielen für Wolfsberg, Wolfing, Wolfpassing, Wolfern, Wolfgraben, Wolf in der Au ...
- Der Wolf: ... Bärenstein, Bärnbach, Ber...äh...lin. Könnte man ja durchaus als Ehre deuten. Gibt's eigentlich auch was mit „Mensch“?
- Die Bärin: Nicht, dass ich wüsste. „Menschhausen“ vielleicht? Egal. Jedenfalls auf der einen Seite dieses Gedöns um uns, und auf der anderen Seite Bären-Bashing, wo's nur geht. Das geht mir inzwischen gehörig auf den Pelz.
- Der Wolf: Ich fühle mich auch total gedisst. Was wohl dahintersteckt? Wahrscheinlich Urängste.

- Die Bärin: Wohl irgendwas zwischen Furcht und Ehrfurcht. Dass ich zum Beispiel auf zwei Beinen gehen kann, das hat dem Menschen schon immer imponiert.
- Der Wolf: Kein Wunder, mich gruselt es auch, wenn du das machst. Aber andererseits: Dich in klein und kuschelig mit Kunstfell ... würde ich mir sofort ins Regal setzen. Wenn ich eines hätte.
- Die Bärin: Du meinst diesen Dauerhype rund um die Teddys. Den verstehe bitte, wer will. Genau wie diese Schieß-Sucht.
- Der Wolf: Das Thema kam jetzt aber nicht von mir, gell? Außerdem heißt das neuerdings „Entnehmen“. Als wäre man danach nicht weniger tot.
- Die Bärin: Ich meine SCHNAPPschüsse, lieber Wolf. Mit Smartphones, Wildkameras und dergleichen. Sind ja allgegenwärtig. Erst gestern habe ich wieder dein Hinterteil in den Sozialen Medien gesehen. Wie du an einem Bushäuschen vorbeiläufst. Und wie du dann ums Eck biegst. Darunter tausend Kommentare ...
- Der Wolf: ... wahrscheinlich wie immer in die Richtung: „Frechheit! Jetzt kommt uns der Wolf schon direkt ins Gehege und benutzt unsere Straßen!“ Dabei wäre ich schön blöd, wenn ich mich mühsam durchs Dickicht schlagen würde, wenn mir schon jemand den roten Teppich ausrollt. Wege sind für alle da, oder? Mein Hinterteil allerdings nicht, das gehört nur mir. Ich muss mich da mal schlau machen. Noch schlauer, haha. Denn ist das ist sicher nicht datenschutzkonform mit den Fotos. Persönlichkeitsrechte und so.
- Die Bärin: Bei der Gelegenheit kannst du gleich die Sache mit dem Anfüttern ansprechen. Das ist mir passiert. Und dann, als ich mich an den Menschen gewöhnt hatte, hieß es plötzlich: Raubtier, Schadtier ... ach, nenn es wie du willst. Jedenfalls weg damit. Gut, der Typ war passenderweise Imker.
- Der Wolf: Und da ist es wieder. Das alte Feindbild aus der Zeit, als Viehzucht und Ackerbau modern wurden. Die Bärin, die Bienenstöcke leerräumt.
- Die Bärin: So wie der Wolf die Weide.
- Der Wolf: Aus reiner Mordlust.
- Die Bärin: Tust du ja auch, oder? Nach dem Motto: Kill drei, friss eins.
- Der Wolf: He, jetzt wirst du aber übergriffig. Warum gibt es hier niemanden, der/die moderiert? Normale Selbsthilfegruppen haben so jemanden. Und wenn ich es mir richtig überlege, sitzen da auch mehr Tiere darin.
- Die Bärin: In normalen Selbsthilfegruppen sitzen gar keine Tiere.
- Der Wolf: Auch wieder wahr. Ich bestehe trotzdem auf eine Moderation.
- Die Bärin: Es hat geheißsen, die übernimmt die Spanische Wegschnecke.

Der Wolf: Dann dauert das wohl noch. Und bis dahin?

Die Bärin: Sorry, lieber Wolf. Fairness forever!

Samen-Sinniererei

Hier liege ich also. Rund um mich alles kühl und dunkel. Ab und zu schaut ein Regenwurm vorbei – so weit, so aufregend. Ist sicher nicht jedes Samens Sache, aber ich mag es gerne wie es ist. Hab's mir richtig gemütlich gemacht in meinem Feldebett. Kuschelig eingewickelt, in Humus vom Feinsten. Schließlich heißt es gerade: warten, warten, warten. Das schaffe ich. In aller Ruhe in mich gehen, bevor ich aus mir herausgehe. Wann genau das sein wird? Offen gestanden habe ich keinen Tau. Ich ahne nur, dass es danach ziemlich stressig wird. Wachsen, wachsen, wachsen. Darum jetzt erst einmal Wellnessurlaub, hier in meinem unterirdischen Universum. *Panta rhei, carpe diem* etcetera. Selbstfürsorge, wie es neuerdings heißt. Kann ich nur empfehlen!

Wie ich genau ich hier gelandet bin? Tut mir leid, Gedächtnislücke. Ich tippe mal auf eine klimaneutrale Anreise. Vielleicht mit der Schwerkraft, vielleicht hat mich auch der Storch gebracht. Wichtig ist, dass der Planet dabei bestimmt nicht zu Schaden kam. Sprich, reines Gewissen als Ruhekissen. Das ist wichtig, wenn man sich für den Klimaschutz stark machen will, so richtig Fridays-for-Future-mäßig. Als Pflanze bringe ich dafür die besten Voraussetzungen mit. Ich sage nur: Photosynthese. Natürlich weiß ich, was das ist! Ich weiß sogar, wie ich zu wachsen habe. Erst recken, dann strecken. Das habe ich sozusagen in mir drin. Altes Erbe von meinen Oldies. Und Erbe gut, alles gut.

Eine klitzekleine, nicht unwesentliche Information wurde mir allerdings vorenthalten. Nämlich, wer genau ich einmal werde. Blume? Baum? Busch? Im Idealfall duftend und unwiderstehlich. Die Vorstellung, 24/7 von Bienen und Schmetterlingen umschwärmt zu werden, gefällt mir. Sicher und stabil geht genauso. Es ist nett, Vögeln behilflich zu sein. Früchte tragen? Ich kann es nicht ausschließen. Äpfel oder Zwetschken – würde mir beides gefallen. Im Grunde jedoch habe ich in Sachen Zukunft keinerlei Präferenzen. Mein Wunschzettel ist ein unbeschriebenes Blatt, mir ist jede Gestalt gleich lieb.

Ein bisschen hibbelig-kribbelig macht mich, dass das offenbar nicht alle so sehen. Dass es einen Unterschied zu geben scheint, zwischen beliebten und weniger beliebten Pflanzen. Zumindest erzählt man sich das in unseren Kreisen. Ein Plus oder ein Minus, ein Für oder ein Wider, ein Schwarz oder ein Weiß. Hey, ihr dort oben! Die ihr gerade das Sagen auf der Erde zu haben scheint! Wie wär's mit einem Bunt? Ich habe jedenfalls keine Lust darauf, vor meiner Zeit ausgerissen zu werden. Wenn ich schon alle Kraft aufbringe, um mich zu entwickeln und zu entfalten, dann will ich auch wirklich groß rauskommen. Leben und leben lassen, ihr Lieben! Egal, ob da ein Mini steht oder seine Mammutausgabe.

Dieses „Schubladiere“ finde ich ja höchst problematisch. Wo Schubladen sind, sind nämlich Kommoden und Kästen nicht weit, mit Schlössern und Schlüsseln. Und ich lasse mich nur ungern einengen. Außer vielleicht im Tresor einer Saatgutbank, die mein Genie für später bewahrt. Aber ich schweife ab, wo war ich gerade ...

... Wie lang ich wohl leben werde? Ein Jahr, ein Jahrzehnt, ein Jahrhundert?
... Auf die Sonne freue ich mich. Die soll wunderbar sein.
... Der Regen aber genauso. Wie sich das Klopfen der Tropfen wohl anfühlt?
... Und der Wind, wenn er mich zaust?
... Ich bin so gespannt, ich platze fast vor Neugierde.
... PLOPP.
... Moment, was kracht da?
... Hey, was knackt da?
... Von wegen „fast“, ich platze tatsächlich!
... OMG, es geht los!
... Ich muss, muss, muss!
... Ihr dort oben, ich komme! Seid nett zu mir!

Tagebucheintrag eines Steins

Liebes Tagebuch!

Wie du weißt, führe ich ein ziemlich geregeltes Leben. Man könnte es „überschaubar“ nennen. Ich nenne es lieber „beschaulich“. Denn in dem Wort steckt Seelenruhe, und die ist keine Selbstverständlichkeit, wenn man eine schwere Kindheit hatte. Ich habe dir ja oft genug berichtet, von meinen ersten Zeitaltern auf diesem Planeten. Abwechselnd Kälte und Wärme, Spannung und Entspannung, Druck, Reibung, ein ächzendes sich Heben, Senken, Auffalten ... Bis irgendwann der Moment kam, an dem ich meine Größe gefunden hatte, meine Form, meinen Platz. Der Spuk war vorbei, und ich lag, wo ich zu liegen gekommen war. Konnte sein und spüren – und begann, dir zu schreiben.

Ich habe das Schmeicheln der Sonnenstrahlen mit dir geteilt. Das rhythmische Prasseln der Regentropfen und das Seufzen, mit dem eben noch tanzende Schneeflocken feststellten, dass sie bald nur noch eine Erinnerung sein würden. Ich habe dir erzählt, von meinem Entzücken, wenn sich ein Schmetterling von mir zu einer Rast verführen hat lassen. Und von meinem Entsetzen, wenn mich ein Steinmarder als Örtchen für seine Notdurft auserkoren hat. All das, liebes Tagebuch, kennst du schon von mir. Bist du dem Ganzen jemals überdrüssig geworden? Ich glaube nicht. Und wenn ja, hast du es gut von mir verborgen.

Heute jedoch ... heute gibt es Neuigkeiten, im wahrsten Sinne des Wortes. Weil etwas passiert ist, was mir in all meinem Dasein noch nie passiert ist. Ich wurde aufgehoben! In einer menschlichen Hand gewogen. Gedreht, gewendet. Betrachtet und begutachtet. Das Gefühl dabei? Schwer zu beschreiben, ganz schwer. Da war natürlich Überraschung, ein gewisses Aufschrecken. Schließlich bin ich bisher höchstens ein Stück weit geschubst worden. Dann und wann be- bzw. getreten. Nach oben oder unten, links oder rechts. Aber wenn du aufgehoben wirst, verlierst du mit einem Mal den Boden und die Bodenhaftung dazu. Du hältst die Luft an und schluckst. Du fühlst in dir einen kleinen oder größeren Schock. Das Gefühl von Furcht vielleicht, oder Angst oder gar Panik. Bei mir war es eine Mischung aus alldem. Schock-Furcht-Angst-Panik. Doch wenn du ein Stein bist, der nachdenkt – und du weißt, ich denke viel und gerne nach – dann kommt zu all den Bauchgefühlen sehr rasch der neugierige und unternehmungslustige Kopf. Und der sagt sich bzw. sagt dir: „Aber hallo!“

In Bruchteilen von Sekunden hat mir mein Verstand all die Möglichkeiten präsentiert, die mir offenstehen würden, sollte ich von dieser menschlichen Hand in eine menschliche Tasche befördert werden. Und darin weiter, an einen gänzlichen anderen Ort. Was ich vom Hörensagen wusste, mischte sich mit meiner Vorstellungskraft. Ich sah mich auf einem Ehrenplatz zwischen vier Wänden, als Sammlerstück bestaunt. Vom Hörensagen weiß ich, dass es Steine dorthin schaffen, und die Voraussetzungen habe ich durchaus. Ich bin nicht von schlechten

Eltern – schwere Kindheit hin oder her. Ich sah mich als Stein, der etwas in Rollen bringt, einen Anstoß gibt, der erst sich verändert und dann, wer weiß, die Welt? Und dann sah ich ... wie der Boden, den ich eben erst verlassen hatte, wieder auf mich zukam oder besser wie ich auf den Boden zukam. Und wie ich letztlich wieder genau dort landete, wo ich gestartet war.

Was für eine Enttäuschung! Ich hätte weinen können, zum Steinerweichen heulen. So aufgelegt das klingen mag, es war so und nicht anders. Ich spürte, wie meine Seelenruhe ins Wanken kam, obwohl ich doch vollkommen still lag. In meinem alten Zuhause, wie eh und je. Und dann spürte ich etwas anderes. Ich war zwar dort gelandet, wo ich gestartet war. Nur ... andersrum! Mit dem Rücken nach oben. Und ist eine frische Sichtweise nicht mindestens so gut wie ein Ortswechsel?

Mehr morgen, liebes Tagebuch. Bleib mir gewogen!

Wieder und wieder, Seite für Seite.

Protokoll eines Löwenzahn-Abenteu(r)ers

Tag 1

Hallo, hier bin ich.

Tag 2

Oh. Bin wohl nicht alleine.

Tag 3

Hab bei den Kollegen nachgefragt: Wer? Wann? Was? Wo? Wie? Warum?

Alle ratlos. Noch.

Tag 4

Einstimmiger Beschluss, bis wir Näheres in Erfahrung bringen: einfach sein. Der Rest wird sich finden.

Tag 5

Meist warm und hell. Dazwischen frisch und feucht. Ich genieße.

Tag 6

Besuch!!! Alles gelernt über Bienen und Blüten, Löwen und Zähne – also: Löwenzähne.

Tag 7

Noch immer Aufregung, wegen gestern. Obwohl vielmehr Geduld angesagt wäre. Warten. Sich bereit machen für etwas Größeres. Schwierige Übung. Wann?

...

Tag ?

Verflixt. Vor lauter Beschaulichkeit den Überblick verloren. Nun ist es gefühlte Wochen später, und alles anders.

Fühle mich gewandelt. Bin mehr als vorher. Mehr drin, mehr dran.

Will gleiten, in die Weiten. Jederzeit, ich bin bereit.

Huiii, es pustet mich. Tollkühn segle ich. Reiselust!

Was?

Schon vorbei? Der Boden naht?

Wo?

Hier? Mitten im Steinhart?

Wie?

Noch einen Tick nach links! Ein Stück bloß. Na also!

Warum?

Weil da ein Riss ist, eine Ritze. Weich, gemütlich, gerade richtig um sich niederzulassen.

Geschafft. Erst mal schlafen.

...

Tag 1, neue Zeitrechnung

Wieder anders. Bin Grün im Grau. Ganz klein noch, zart. Aber tatsächlich: Zähne!

Tag 2, neue Zeitrechnung

Ich behaupte mich. Mache mich breit. Beiße? Vielleicht!

Tag 3, neue Zeitrechnung

Rund um mich Vertrautes. Warm und hell, frisch und feucht. Dazu Ungewohntes: Rauschen, Rattern, Rußen ... Wer? Wann? Was? Wo? Wie? Warum?

...

Tag 21, neue Zeitrechnung

Mir ist ein Löwenkopf gewachsen. Prächtiges Gelb. Bin stolz und voll Zuversicht.

Tag 22, neue Zeitrechnung

... Besuch! Ich wusste, sie würde kommen! Nun auch alles gelernt über Land und Stadt, Wiese und Beton, Pfoten und Sohlen. Über Autoreifen auch. Aushalten und Durchhalten. Heilige Flora, bin offenbar mitten im Abenteuer gelandet.

Wer?

Besonders spannend wird es mit einem Wesen namens „Mensch“.

Wann?

Sobald es unsereins entdeckt.

Was?

Wirklich alles Mögliche: Freude, Groll, Aggression, Verzücktheit ... Verzweiflung?

Wo?

Ziemlich überall.

Wie?

Ausstechen, Ausreißen, Ausbrennen – aber genauso Bestaunen, Bepusten, Beknabbern.

Warum?

Das konnte mir die Biene auch nicht sagen.

Starker Tobak, jedenfalls.

...

Tag 23, neue Zeitrechnung

Die ganze Nacht nachgedacht. Dabei meine Mission gefunden:

Zähne zeigen. Unten festkrallen, oben strahlen. Besuch einladen. Noch mehr Besuch einladen.

Fallschirme fabrizieren. Tausende davon. Auf guten Wind hoffen.

Möglichst

unterm Radar

fliegen.